

Projet de stage 2018

Pablo VALAT

Le temps du cours se divisera en deux parties :

La technique et la production du son en particulier.

"Soufler n'est pas jouer!"

Fidèle à l'expression de Robert Picherreau nous interrogerons ensemble par la pratique toutes ces métaphores qui encerclent la technique de la trompette.

La chauffe? La souplesse ? Le timbre? Le détaché ?

L'air ? Pire ...la colonne d'air !?? Le souffle ? Le soutien?

La position hypertonique ? Kezako?

L'esthétique Jazz, l'improvisation, l'initiation et l'appropriation des grilles harmoniques.

Nous y aborderons le swing, le groove comme notion subjective ?

L'importance (trop souvent oubliée) de l'exposition du thème.

Le placement rythmique, articulation, phrasé et longueur de note.

Faire vivre, et construire une improvisation : motifs mélodiques, motifs rythmiques.

La responsabilité du soliste dans le "son harmonique" du groupe.

L'élaboration d'un plan tonal : un outil pour les musiciens avancés, un soulagement pour les débutants.

Les grille de Blues, le langage Bop, vive le cinquième degrés ! Et le fameux Deux! Cinq! hein ?!

Cette année Clifford Brown et Chet Baker.